

JOHAN CRETEN | BIOGRAPHIE

Né en 1963 à Sint-Truiden, Belgique

Expositions personnelles

2016

« La Traversée », Centre Régional d'Art Contemporain / Occitanie – Pyrénées Méditerranée, Sète, France
« Terre Fertile / Terre Fébrile », Château de Pommard, Bourgogne, France

2015

« God is a Stranger », Galerie Perrotin, New York, États-Unis
« The Nature of Clay », The Monaco Project for the Arts 2015, Pavillon Bosio – École Supérieure d'Arts Plastiques, Monaco
« In Situ 2015 », Abbaye de Gellone, Saint-Guilhem-le-Désert, France

2014

« Fireworks », Galerie Perrotin, Hong Kong
« Johan Creten, sculptures », Musée Middelheim, Parc de sculptures, Anvers, Belgique
« Gulden Snede », Galerie Transit, Malines, Belgique

2013

« The Vivisector », Galerie Perrotin, Paris, France
« JC », Almine Rech Gallery, Bruxelles, Belgique

2012

« Fire-Works », Musée Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgique

2011

« Johan Creten. Pliny's Sorrow », Almine Rech Gallery, Bruxelles, Belgique
« Les ruches de Saint Bernard », Abbaye du Thoronet, dans le cadre de la manifestation nationale Monuments et animaux, Thoronet, France

2010

Présentation de l'œuvre « De Zuil/La Colonne », Musée Middelheim, Anvers, Belgique
« Dark Continent », Galerie Perrotin, Paris, France

2009

« Why does Strange Fruit always look so sweet ? », Galerie Saint-Séverin, Paris, France

2008

« Johan Creten, sculptures », Galerie de la Manufacture nationale de Sèvres, Paris, France
« Johan Creten- De Gewonden/ Les Blessées », Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden, Pays-Bas
« Johan Creten, sculptures », Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France
« Johan Creten: La Femmina », dans le cadre de la manifestation La Dégelée Rabelais, Musée Archéologique, Lattes, France
Johan Creten « Strange Fruit », Galerie Perrotin, Miami, Floride, États-Unis

2007

« Johan Creten. Tour des Forces » dans le cadre de la Biennale ARTour 2007, Musée Royal de Mariemont, Belgique
« Johan Creten. Beelden », Stedelijk Museum De Lakenhal, Leyde, Pays-Bas

2006

« Narcissus Saved », Transit, Mechelen, Belgique

2004

« Miami Dreams », De Garage - ruimte voor actuele kunst, Mechelen, Belgique

2003

« Johan Creten. Sculpture », Elaine Baker Gallery, Boca Raton, Floride, États-Unis

« Johan Creten », Bass Museum of Art, Miami, Floride, États-Unis

« Johan Creten. Odore di Femmina. Miami Torso's », 21th Contemporary Art Fair, Art Brussels, Galerie Transit, Brussels Expo, Bruxelles, Belgique

« Johan Creten », J. Johnson Gallery, Jacksonville Beach, Floride, États-Unis

2001

« En attendant les Égyptiens », Galerie Papillon, Paris, France

Installation de Johan Creten dans le cadre de la manifestation Extraits: 5 lieux investis. Art contemporain, paysage et économie, Les Rairies, France

« Johan Creten: 3 Torsos », Robert Miller Gallery, New York, New York, États-Unis

« C'est dans ma nature », Hôtel de Ville, Aulnay-sous-Bois, France

2000

« Johan Creten Ceramic Sculpture », Riva Yares Gallery, Santa Fe, Scottsdale, Arizona, États-Unis

« Animalia », Galerie Transit, Malines, Belgique

« Animalia », de Bogaard, Cultureel Centrum, Sint-Truiden, Belgique

1999

« Que Maravilla, Que Maravilla... », Riva Yares Gallery, Scottsdale, Arizona, États-Unis

« Johan Creten. Escultura Villa de García », Casa del Obispado, Monterrey, Mexique

1998

« Sculptures récentes », École des beaux-arts, Dunkerque, France

« L'Homme parfait », Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Genève, Suisse

« Johan Creten: Works on Paper », Galerie Transit, Louvain, Belgique

« Odore di Femmina », Robert Miller Gallery, New York, New York, États-Unis

1997

« La Misère Dorée », dans le cadre de la manifestation Retours d'Italie, Musée des Arts Décoratifs, Paris, France

« Johan Creten », La Box, Bourges, France

Installation à la Villa Médicis, Rome, Italie

1996

« Wereldbeelden/De Voorkamer », W 139, Amsterdam, Pays-Bas

1995

« Huis van bewaring - Marc Cloet en Johan Creten », Stedelijk Museum Het Toreke, Tirlmont, Belgique

« Amerika, Amerika », Galerie Arndt & Partner, Berlin, Allemagne

1994

« Les Amants », Galerie Transit, Louvain, Belgique

« La Mort d'Adonis », Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay, France

« La Mort d'Adonis », Château de Chareil-Cintrat, Chareil, Auvergne, France

« Johan Creten », Galerie Hesselbach, Berlin, Allemagne

« Johan Creten », Galerie La Tête d'Obsidienne, La Seyne-sur-Mer, France

« Johan Creten », Galerie Beam, Nimègue, Pays-Bas

« 60 rooms with a view », Art Hotel, Amsterdam, Pays-Bas

1993

« Johan Creten », Galerie de la Villa, Villa Arson, Nice, France

1992

« Johan Creten. Het Paard van Troje/Le Cheval de Troie, 1986-1992 », Galerie Transit, Louvain, Belgique

1991

« En quarantaine », Brise-lames, Sète, France
« Incrustations », Picaron Editions, Amsterdam, Pays-Bas

1990

« Saint-Sodom & Stimulators », C.I.A.P., Hasselt, Belgique
« L'œil de l'antiquaire », Galerie Transit, Louvain, Belgique

1988

« Kunstkamer. Installation et performance », Galerie Meyer, Paris, France

1987

« Johan Creten: Peintures et Sculptures », Galerie Meyer, Paris, France

Expositions collectives

2016

« CERAMIX. Art and ceramics from Rodin to Schütte », Maison Rouge, Paris & Sèvres, Cité de la Céramique
« 350 ans de Création », Villa Médicis, Rome, Italie
« Everybody is Crazy but Me », Maison Particulière, Bruxelles, Belgique
« From Here to Eternity », Maison Particulière, Bruxelles, Belgique
"Mir Ist Das leben Lieber", Weserburg Museum für Moderne Kunst, Brême, Allemagne

2015

« CERAMIX. Art and ceramics from Rodin to Schütte », Bonnefantenmuseum, Maastricht, Pays-Bas
« Glasstress Gotika 2015 », Berengo Foundation, Venise, Italie
« Vormidable. Contemporary Flemish Sculpture », La Haye, Museum Beelden aan Zee, Pays-Bas
« Mademoiselle Privé » by Chanel, Saatchi Gallery, Londres, Royaume-Uni
« Paysages Rêvés-Fin de Siècles », Musée de Cambrai, France
« Amours, Vices et Vertus », Galerie Nationale de la Tapisserie, Beauvais, France
« Obsession », Maison Particulière, Bruxelles, Belgique

2014

« The Sea - Salut d'honneur Jan Hoet », Oostende, Belgique
« Beating around the bush Episode #2 », Bonnefantenmuseum, Maastricht, Pays-Bas
« Arts/Industry : Collaboration and Revelation », John Michael Kohler Arts Center, New York, USA
« Health : something of value », INAMI, le Sénat et la Banque Nationale de Belgique, Bruxelles, Belgique
« Le Mur – Collection Antoine de Galbert », La Maison Rouge, Paris, France
« Le Trésor Céramique de l'Hôtel d'Agar », L'Hôtel d'Agar, Cavaillon, France
« Cet obscur objet de désirs. Atour de l'Origine du Monde », Musée Gustave Courbet, Ornans, France
« G I R L » par Pharrell Williams, Galerie Perrotin, Paris, France
Art Basel, Galerie Perrotin, Bâle, Suisse
Art Genève, Genève, Suisse

2013

« Happy Birthday, 25 ans de la Galerie Perrotin », exposition organisée par la Galerie Perrotin, Le Tripostal, Lille, France
Gyononggi International Ceramic Biennale, Corée du Sud
« Back to Earth. From Picasso to Ai Weiwei. The rediscovery of ceramics in art », Herbert Gerisch-Foundation, Neumünster, Allemagne
« Remake », Musée royal de Mariemont, Morlanwelz, Belgique
Projet inaugural de la Fondation Flag-France en partenariat avec la Manufacture nationale de Sèvres, Parc du Château de La Celle-Saint-Cloud, La Celle-Saint-Cloud, France
« Révélation. Le salon des métiers d'art et de la création », Grand Palais, en partenariat avec la Manufacture nationale de Sèvres, Paris, France
« Terra Arte – Projektes », Ziegelei Hundisburg, Hundisburg, Allemagne
« Château hanté », exposition organisée par le FRAC Auvergne, Domaine Royal de Randan, Randan, France

« Sculptures 9 – Animal », Musée Despiau-Wléricq, Mont de Marsan, France
« Tresses 13. dés-tresse et délacet treize », Maison des tresses et lacets, La Terrasse-sur-Dorlay, France
« La Révolte et l'Ennui. La collection du FRAC Auvergne », FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France
« De belles sculptures contemporaines. 30 ans du FRAC Pays de la Loire », Hab Gallery, Nantes, France
« Modernité du luxe français », Festival Colbert, Istanbul, Turquie
« Mon île de Montmajour », Abbaye de Montmajour, Arles, France
Miami Art Basel, Galerie Perrotin, Miami Beach, Floride, Etats-Unis
Frieze Art Fair, Galerie Perrotin, Londres, UK
Frieze Art Fair, Almine Rech Gallery, Londres, UK
FIAC, Galerie Perrotin, Paris, France
FIAC, Hors les Murs, Almine Rech Gallery, Jardin des Plantes, Paris, France
Art Brussels, 31th Contemporary Art Fair, Almine Rech Gallery, Brussels Expo, Bruxelles, Belgique
Art Brussels, 31th Contemporary Art Fair, Galerie Transit, Brussels Expo, Bruxelles, Belgique
Art Basel, Galerie Perrotin, Bâle, Suisse

2012

« Newtopia: The State Of Human Rights », MMMechelen vzw, Mechelen, Belgique
« Closer to Thee », Galerie Transit, Louvain, Belgique
« Can't buy me art ? », CIAP, Hasselt, Belgique
« La Belle et la Bête », Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux, France
« Metamorphosis : The Transformation of Being », The Grand Residence of Lord Edward Davenport, London, UK
« La Plasticité du langage », Ancienne agence de l'architecte Robert Mallet-Stevens, Paris, France.
« Des Fleurs en Hiver, Delacroix - Othoniel – Creten », Musée Eugène Delacroix, Paris, France
« Entre les murs, accrochages éphémères », Salons de l'Hôtel de Ville, Nuit Blanche 2012, Paris, France
« Sint-Jan », Sint-Baafskathedraal, Gand, Belgique
Hong Kong International ArtFair, Hong Kong, Chine
Frieze Art Fair, Galerie Perrotin, London, UK
Frieze Art Fair, New York, New York, États-Unis
« Bêtes monstres et bestioles », Château de Tarascon - musée imaginaire du Moyen Age, Tarascon, France
FIAC, Almine Rech Gallery, Grand Palais, Paris, France
« Promenades imaginaires », dans le cadre du Festival APART, Post Tenebras Lux, Les Baux-de-Provence, France
« Sèvres une histoire à la française », dans le cadre du Festival APART, La Cure, Les Baux-de-Provence, France
« Le Spectacle de la Nature » au domaine départemental de la Garenne Lemot, Gétigné-Clisson, France
Art Brussels, 30th Contemporary Art Fair, Almine Rech Gallery, Brussels Expo, Bruxelles, Belgique
Art Brussels, 30th Contemporary Art Fair, Galerie Perrotin, Brussels Expo, Bruxelles, Belgique
Art Brussels, 30th Contemporary Art Fair, Galerie Transit, Brussels Expo, Bruxelles, Belgique
« Beauté animale », Grand Palais, Paris, France
« Group show », Galerie Perrotin, Paris, France
« Blabla et Chichi sur un bateau », Galerie Hussenot, Paris, France

2011

« Bêtes off », exposition organisée par le Centre des Monuments Nationaux, Conciergerie, Paris, France
« Tour de France/Florida », The Patricia & Philipp Frost Art Museum, intégré au programme officiel d'Art Basel
Miami Beach, Miami, Floride, Etats-Unis
FIAC, Galerie Perrotin, Grand Palais, Paris, France
FIAC, Almine Rech Gallery, Grand Palais, Paris, France
« Pearls of North, On n'a pas perdu le nord/Parels uit het noorden », Palais d'Iéna, Paris, France
Frieze Art Fair, Sculpture Park, Almine Rech Gallery, Londres, UK
« Le Louvre à Béthune », exposition présentée dans le cadre de la manifestation Béthune 2011- Capitale régionale de la culture, Lab-Labanque, Béthune, France
« Intérieurs 2011. L'art de vivre avec l'art », Artcurial, Hôtel Dassault, Paris, France
« Kunst & Zwalm », PNEC De Kaaihoeve, Zwalm, Belgique
« Proposition de la Fondation Hippocrène : 7 artistes belges », dans le cadre du Festival APART, Château des Alpilles, Saint Rémy de Provence, France
« Bestes, bestiaux et bestioles (Genèse) », dans le cadre de la manifestation nationale Monuments et animaux, Château d'Oiron, Oiron, France
Parcours St Germain, exposition de céramique, Atelier Francine Del Pierre et Fance Franck, Paris, France
« France-Japon, ensemble pour demain », vente caritative d'art contemporain, Drouot Montaigne, Paris, France

Art Basel, Galerie Perrotin, Bâle, Suisse

« Big brother, l'artiste face aux tyrans », Palais des Arts et du Festival, Dinard, France

« Le parlement des oiseaux », Château d'Aulteribe, Sermentizon, France

Hong Kong International Art Fair, Almine Rech Gallery, Hong Kong, Chine

Art-Athina, International Contemporary Art Fair of Athens, Galerie Transit, Athènes, Grèce

« Archetypes », Timothy Taylor Gallery, Londres, Royaume-Uni

« Art in a City, outdoor sculpture exhibition », Art Brussels, 29th Contemporary Art Fair, Almine Rech Gallery,

Egmont Park, Bruxelles, Belgique

Art Brussels, 29th Contemporary Art Fair, Almine Rech Gallery, Brussels Expo, Bruxelles, Belgique

Art Brussels, 29th Contemporary Art Fair, Galerie Perrotin, Brussels Expo, Bruxelles, Belgique

Art Brussels, 29th Contemporary Art Fair, Galerie Transit, Brussels Expo, Bruxelles, Belgique

« Céramiques d'artistes depuis Picasso », Centre d'art contemporain Doual'art, Douala, Cameroun

« Propos d'Europe 10: des artistes belges », Fondation Hippocrène, Paris, France

Art Basel Miami Beach, Galerie Perrotin, Miami, Floride, Etats-Unis

2010

« Circuit céramique: la scène française contemporaine », Musée des Arts décoratifs, Paris, France

« Beyond limits. Sotheby's at Chatsworth: a selling exhibition », Chatsworth Castle, Bakewell, UK

« Coup de Ville », WARP Contemporary Art Platform, Saint Nicolas, Belgique

« Liefde voor het boek », Cultuurcentrum Hasselt, Hasselt, Belgique

« Between the Sacred and the Profane », CIAP, Hasselt, Belgique

« Wijheizijweihij - Kingsmill, Johan Creten et Koningsmolen, Koen Vanmechelen et Draelants Dirk »,

Vredeseilanden, Eliksem, Belgique

« Métissages », Musée d'art et d'histoire de Rochefort, Hôtel Hèbre de Saint-Clément, Rochefort-sur-Mer, France

« Sèvres, porcelaines contemporaines », Musée de l'Ermitage, Palais Menchikov, Saint-Petersbourg, Russie

« Chapelle de Vendes, Johan Creten - Paolo Grassino », Chapelle de Vendes, Bassignac, France

« Kunstintegratie 2010 », Bedrijvencentrum Concentra, Anvers, Belgique

« New Monument », Musée Middelheim, Anvers, Belgique

Art-Athina, International Contemporary Art Fair of Athens, Galerie Transit, Athènes, Grèce

« Et si la guirlande de Julie était en laine... », Château de Rambouillet, Rambouillet, France

« Passion Fruits picked from The Olbricht Collection », Me Collectors Room, Berlin, Allemagne

Art Brussels, 28th Contemporary Art Fair, Galerie Transit, Brussels Expo, Bruxelles, Belgique

Art Brussels, 28th Contemporary Art Fair, Galerie Perrotin, Brussels Expo, Bruxelles, Belgique

« Décalages », exposition des œuvres des collections du Fond national d'Art Contemporain, Centre culturel français François Villon, Yaoundé, Cameroun

« Who's afraid of the museum? », Museum Hof van Busleyden, Malines, Belgique

« Try to december », Galerie Transit, Malines, Belgique

« Higher Powers Command », Lhoist Collection, Limelette, Belgique

Art Basel, Almine Rech Gallery, Bâle, Suisse

2009

« Nieuwe Liefdes = New Loves », Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden, Pays-Bas

« Feux continus - La Manufacture de Sèvres au Grand-Hornu », Grand-Hornu Images, Hornu, Belgique

« Manufacture de Sèvres, créations céramiques de 1900 à nos jours », Palais Mirbach, Bratislava, Slovaquie

« Analgesia », Halle aux Bleds, Saint Flour, France

« Métissages », Musée Baron Gérard, Le Radar/ espace d'art actuel, Bayeux, France

« Flower Power », sous le commissariat d'Andrea Busto, Villa Giulia-Centro Ricerca Arte Attuale, Verbania, Italie

« Silencio. Johan Creten - Paolo Grassino - Sarkis », Église Saint-Jean, Le Monastier, France

« A double entrée », Maison populaire - Centre d'art, Montreuil, France

« Sèvres 1920-2008. La Conquista della Modernità », Museo internazionale delle Ceramiche, Faenza, Italie

« Art contemporain- Design », Drouot Richelieu, Paris, France

Art Brussels, 27th Contemporary Art Fair, Galerie Transit, Brussels Expo, Bruxelles, Belgique

2008

« Sèvres 1920-2008. La Conquista della Modernità », Musei Capitolini, Rome, Italie

« Nature fragile. Le Cabinet Deyrolle », Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France

« Show Off », Galerie Transit, Espace Pierre Cardin, Paris, France

« L'entrée, éditions de livres d'artistes & œuvres de petits formats », dans le cadre des manifestations Lire en fête et

ArtistBook international, Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sète, France
« Des certitudes, sans doute(s) », Musée de Picardie, Amiens, France
« Métissages 1998- 2008 », Musée de Bourgoin-Jallieu, Bourgoin-Jallieu, France
« La Cité internationale des arts: une histoire partagée... », Salles Edouard M. Sandoz et Michel David-Weill, Cité internationale des arts, Paris, France
« Sand : Memory, Meaning and Metaphor », The Parrish Art Museum, Southampton, New York, États-Unis
« Trinch! », dans le cadre de la manifestation La dégelée Rabelais, Château de Jau, Cases-de-Pène, France
« Sonsbeek 2008. Grandeur », sous le commissariat d'Anna Tilroe, Stichting Sonsbeek International, Arnhem, Pays-Bas
« Pour ainsi dire », dans le cadre de la manifestation La dégelée Rabelais, Vasistas Galerie, Montpellier, France
« Vente d'art contemporain au profit de l'association Aides », Drouot Montaigne, Paris, France
« Réattu/Christian Lacroix », Musée Réattu, Arles, France
Art Brussels, 26th Contemporary Art Fair, Galerie Transit, Brussels Expo, Bruxelles, Belgique
« Pavillon des arts et du design », Manufacture nationale de Sèvres, Les Tuileries, Paris, France
« Des constructeurs éclectiques, 2^e volet », Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sète, France
Art Basel, Galerie Perrotin, Miami, Floride, États-Unis
« La dégelée Rabelais », La Panacée et Le Carré Saint-Anne, Montpellier, France

2007

« Place des Arts - La Manufacture nationale de Sèvres », Grimaldi Forum, Monaco, Monaco
« Métissages. A Crossbreeding of Contemporary Art and Textiles », Museum Nasional, Jakarta, Indonésie
« Show Off », Galerie Transit, Espace Pierre Cardin, Paris, France
« Intrusions au Petit Palais, Le fond municipal d'art contemporain », Petit Palais -Musée des beaux-arts de la ville de Paris, Paris, France
« Métissages. A Crossbreeding of Contemporary Art and Textiles », Selasar Sunaryo Art Space, Bandung, Indonésie
« Sèvres à Paris : la Manufacture installe son loft éphémère », Galerie de la Manufacture nationale de Sèvres, Paris, France
« Dialogues méditerranéens à Saint-Tropez », Donjon de la Citadelle, Saint-Tropez, France
« Roses à Bagatelle », Trianon, Parc de Bagatelle, Paris, France
« Objectif Lunel, la Collection du FRAC Languedoc-Roussillon », Espace Louis-Feuillade, Lunel, France
Art Brussels, 25th Contemporary Art Fair, Galerie Transit, Brussels Expo, Bruxelles, Belgique
« Métissages. A Crossbreeding of Contemporary Art and Textiles », Jim Thompson House Center for the Arts, Bangkok, Thaïlande
Salon Futur intérieur, Arts-Mode, Design et Création, Parc des Expositions, Paris, France
« L'épreuve du Feu », Galerie de la Manufacture nationale de Sèvres, Paris, France
Vente aux enchères, au profit de La Source, Artcurial, Paris (18 décembre)

2006

« Von Mme de Pompadour bis Ettore Sottsass », Musée de la céramique, Hohenberg, Allemagne
« Et la terre en ses graines ailées, comme un poète en ses propos, voyage. Céramique contemporaines et créations », Jardin d'Hiver, Musée de la faïence, Sarreguemines, France
« Les invités s'installent au château et dînent à l'Espace 1789 », Château de Saint-Ouen, Saint-Ouen, France
« Métissages », Musées du Costume, Château-Chinon, France
« Artistes céramistes contemporains », Palais abbatial, Saint Hubert, Belgique
« From Jean Arp to Louise Bourgeois : Modern artists at Sèvres », Wallace Collection, Londres, Royaume-Uni
« Essences insensées - Parfums d'artistes », Parcours Saint-Germain-des-Prés, Chapelle des Petits-Augustins, Paris
« Soleil d'Ombre, 10 ans de création céramique dans les domaines de l'architecture, du design et de l'art », Musée d'art et d'histoire, Château du Roi René, Baugé, France
« Christian Lacroix, Dialogues ! », Reading Power Station, Tel-Aviv, Israël
Art Brussels, 24th Contemporary Art Fair, Galerie Transit, Brussels Expo, Bruxelles, Belgique
« Métissages », Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Prague, République Tchèque
« Une simple question de temps », Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay, France
« Céramique fiction », Musée des beaux-arts/Musée de la céramique, Rouen, France
« Sèvres 1740-2006 », Taller Escuela de Ceramica de Muel, Zaragosse, Espagne

2005

« Contrepoint. De l'objet d'art à la sculpture - Porcelaines contemporaines », Musée du Louvre, Paris, France
« Sergey Bratkov, Johan Creten, Jan Van Imschoot », Galerie Transit, Malines, Belgique

« Christian Lacroix, Dialogues ! », Jim Thompson House Center for the Arts, Bangkok, Thaïlande
« Christian Lacroix, Dialogues ! », Musée national des beaux-arts de Chine, Pékin, Chine
« Métissages », Museo del Arzobispado de México, Mexico, Mexique
« Christian Lacroix Dialogues ! », Galerie des beaux-arts de l'Institut des beaux-arts de Guangzhou, Guangzhou, Chine
« Rendez-vous en vignes », Château-Musée, Bélesta, France
« Le Corps est le paysage », Donation Mario Prassinis, Saint-Rémy de Provence, France
« Et la terre en ses graines ailées, comme un poète en ses propos, voyage », dans le cadre de la manifestation Les Visiteurs, œuvres d'aujourd'hui dans les monuments nationaux, Château de Villeneuve-Lembron, Villeneuve-Lembron, France
« The Subjective Figure », Robert Miller Gallery, New York, New York, États-Unis
« Quand le 21° regarde le 18° », Musée des beaux-arts, Nancy, France
« Métissages », Museo Metropolitano de Monterrey, Monterrey, Mexique
« Biscuit. Une exposition vente pour redécouvrir les Biscuits de Sèvres », Galerie de Sèvres, Paris, France
Art Brussel 23th Contemporary Art Fair, Galerie Transit, Brussels Expo, Bruxelles, Belgique

2004

« Au fil des [des Fils] », Château d'Oiron, Oiron, France
« Métissages », Galeria del Teatro PeonContreras de Mérida, Mérida, Mexique
« Métissages », Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Mexique
« Les arts de la terre et du feu. Trente créations de plasticiens et céramistes », Maison de la Terre du Pays de Dieulefit, Dieulefit, France
« Christian Lacroix, Dialogues ! », Musée des beaux-arts et de la dentelle, Alençon, France
« Les mêmes et même quelques autres », Galerie Claudine Papillon, Paris, France
Art Brussels 22th Contemporary Art Fair, Galerie Transit, Brussels Expo, Bruxelles, Belgique
« Because the earth is 1/3 dirt », C.U. Art Museum, Boulder, Colorado, États-Unis
« Céramiques contemporaines. Trente artistes, trente céramistes », Musée national de Céramique de Sèvres, Sèvres, France

2003

« Métissages », Musée des beaux-arts et de la dentelle, Alençon, France
« La nature en question », Maison du Patrimoine et du Tourisme, Herbignac, France
« Fragile - regards contemporains sur la salle de céramique », Musée des beaux-arts, Reims, France
« Drifting/Dérive, Speelhoven '03 », Speelhoven, Aerschot, Belgique
« Métissages », Château de Vogüé, Ardèche, France
« Pour l'amour de Vénus », Donjon de Vez, Vez, France

2002

« The Erotic Life of Clay: Sex Pots », Fine Arts Gallery, San Francisco State University, San Francisco, États-Unis
« Métissages », Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc, Saint-Brieuc, France
Mairie, Ganges, France
« Métissages », Musée de la Tapisserie, Tournai, Belgique
Collège de la Voie Domitienne, Le Crès, France
« International Creators 2002: Ornamentation - Love It or Hate It », York Quay Centre, Harbourfront Centre, Toronto, Canada
« Effexor 75 », Kevin Bruk Gallery, Miami, Floride, États-Unis
« Amigos », New World Arts Building, Miami, Floride, États-Unis

2001

« Hedendaagse Kunst in Limburgse Verzamelingen, een tentoonstelling naar aanleiding van 25 Jaar CIAP », CIAP, Cultureel Centrum, Hasselt, Belgique
« Pétales », Centre d'art de l'Yonne, Château de Tanlay, Auxerre, France
FIAC, Galerie Claudine Papillon, Porte de Versailles, Paris, France
« Confrontational Clay: the Artist as Social Critic », Springfield Museum of Art, Springfield, Ohio, États-Unis
« Métissages - Tessituras francesas contemporâneas », Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, Brésil
« Water op Papier », exposition organisée par la Galerie Transit, CIAP, Hasselt, Belgique
« Confrontational Clay: the Artist as Social Critic », The Middlebury College Museum of Art, Middlebury, Vermont, États-Unis

« Métissages », Musée de Louviers, Louviers, France
« En corps », Médiathèque municipale de Teyran, Teyran, France
« Ton », Kunsthalle e.V. Villa Kobe, Halle, Allemagne
« Inside and Out », Bass Museum of Art, Miami Beach, Floride, États-Unis
« Confrontational Clay: the Artist as Social Critic », Flint Institute of Arts, Flint, Michigan, États-Unis
« Intretejidos - Texturas », Museo des Artes de Lima, Lima, Pérou
« Matières », Collège Alain Savary, Saint-Mathieu-de-Trévières, France
« 2 », Collège Irène Joliot-Curie, Aigues-Mortes, France
« Entretejidos - Texturas », Museo nacional de Arte, La Paz, Bolivie

2000

« Voyager à la verticale », Maison de la Villette, Parc de la Villette, Paris, France
« Ton », Kunstverein Röderhof e.V., Röderhof, Allemagne
Manifd'art. Manifestation internationale d'art de Québec, Québec, Canada
« Confrontational Clay: the Artist as Social Critic », The Arkansas Art Center, Little Rock, Arkansas, États-Unis
« Provinciale Prijs voor Beeldende Kunst », Rufferdinge, Landen, Belgique
« Gardens of Pleasure », John Michael Kohler Arts Center, Sheboygan, Wisconsin, États-Unis
« Ton », Ziegelei Hundisburg, Hundisburg, Allemagne
« L'art et la matière », SIVOM Région d'Aigues-Mortes, Aigues-Mortes, France
« Métissages: dentelles, broderies, tapis, tapisseries dans les collections publiques », Espace Saint-Jacques, Saint-Quentin en Picardie, France
« Confrontational Clay: the Artist as Social Critic », Philharmonic Center for the Arts, Naples, Floride, États-Unis
« Confrontational Clay: the Artist as Social Critic », University of Central Florida, Orlando, Floride, États-Unis

1999

« Atout-fil ou la comédie du vêtement », Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas, France
« In-ter-wea-ving-s », The CCAC Institute, Oakland, Californie, États-Unis
« Gärten der Flora/Flora's garden », à l'occasion de la manifestation BUGA Magdeburg 1999, Museum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg, Allemagne
« Oh! Cet écho! », Musée vendéen de Fontenay-le-Comte, Fontenay-le-Comte, France
« Ceramics by Visitors », dans le cadre de la manifestations Arts Festival 1999 - Ceramic Millennium, Frans Hals Museum & Vleeshal, Haarlem, Pays-Bas
« Point de mire », Tour de l'Horloge, Bernis, France
« Point de mire », Centre culturel Robert Gourdon, Vauvert, France
« Intuition », sur une proposition de Rik Gadella, Galerie Alain Gutharc, Paris, France
« Green », Stichting Expositiecentrum Exedra, Hilversum, Pays Bas

1998

« Cet été là... exposition de variétés », Centre régional d'art contemporain du Languedoc-Roussillon, Sète, France
« Pour un Objet – dard », Tous les Dragons de notre Vie, Dildo show - Paris 20ème, Paris, France
« Jeux de Genres », Espace Fondation EDF, Paris, France
« Métissages, dentelles, broderies, tapis, tapisseries dans les collections publiques », Musée du Luxembourg, Paris, France
« Entre-fiction », Centre d'art contemporain de Rueil-Malmaison, Rueil-Malmaison, France
« Tension », Robert Miller Gallery, New York, New York, États-Unis
« Roberto Juarez and Johan Creten : New Works », Galerie Tobias Hirschmann, Francfort, Allemagne

1997

« Retours d'Italie. Villa Médicis 1997 », Musée des Arts Décoratifs, Paris, France
« On life, beauty, translations and other difficulties », dans le cadre de la 5th International Istanbul Biennial, The Yerebatan Cistern, Istanbul, Turquie
« Befragung der Räume », Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg, Allemagne
« Brandend Zand », Museum Beelden aan Zee, La Haye, Pays-Bas
« Er gebeurt iets...In Lier, 50 jaar na het overlijden van Felix Timmermans », Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas
« L'exposition informelle. Œuvres de la collection du Frac Auvergne », Fonds régional d'art contemporain Auvergne, Clermont-Ferrand, France

1996

- « The Workplace », à l'occasion de Ceramics for ever, 2^e Internationale Keramiekbienale Alden Biesen, Alden Biesen, Belgique
- « Œuvres du Frac Languedoc-Roussillon », Lycée polyvalent et professionnel Jean Mermoz, Montpellier, France
- « Masculine Measures », John Michael Kolher Arts Center, Sheboygan, Wisconsin, États-Unis

1995

- « Féminin-Masculin, le sexe de l'art », Musée national d'art moderne/ Centre Pompidou, Paris, France
- « La condition humaine: een confrontatie », Witte Zaal, Gand, Belgique
- « Face mind. Mind body », Galerie Arndt & Partner, Berlin, Allemagne
- « Introducé », sous le commissariat de Ranti Tjan, Het Domein, Sittard, Pays-Bas
- « L'Art d'aimer : curiositas erotica », Espace Paul Boyé, Chez le Concierge et Villa Saint-Clair, Sète, France
- « De gemartelde Tijd », Kapel van de Romaanse Poort (Cultureel centrum Leuven), Leuven, Belgique
- Graph / Centre de l'Image, Carcassonne, France
- Lycée Paul-Émile Peytavin, Mende, France
- « Contrastes », Lycée régional du Moulin à Vent, Perpignan, France
- London Art 95, Galerie Transit, Londres, Royaume-Uni
- « Objets de réflexion », Centre de documentation et d'information du Lycée Jean Mermoz, Montpellier, France
- « Sporen uit het Verleden », Katholieke Universiteit Leuven, Louvain, Belgique

1994

- « Kunstwerken verworven door de Vlaamse Gemeenschap in 1992-1993 », Museum van Hedendaagse Kunst (MuHKA), Anvers, Belgique
- « Love again », Kunstraum Elbschloss, Hamburg, Allemagne
- « Johan Creten, Max Mohr, Christa Näher », Galerie Transit, Louvain, Belgique
- « Melancholia », Fond régional d'art contemporain Auvergne, Clermont-Ferrand, France
- « Art buissonnier-École contemporaine », Galerie des Anciennes Écuries des Hospices, Canet-en-Roussillon, France
- « Drawings from Art Hotel », The Drawing Room, Amsterdam, Pays-Bas
- « 10 pk », De Gulden Sporen, Courtrai, Belgique

1993

- « Kleikunst in de Benelux, nieuwe aspecten in de keramiek », Lokatie, Bruxelles, Belgique
- « Kleikunst in de Benelux, nieuwe aspecten in de keramiek », Centrum Beeldende Kunst, Groningen, Pays-Bas
- « Kleikunst in de Benelux, nieuwe aspecten in de keramiek », Château de Bourglinster, Bourglinster, Luxembourg
- « Passants du phalanstère », Locaux de l'École, Villa Arson, Nice, France
- « Ohne Rosen geht es nicht », Galerie Wewerka, Berlin, Allemagne
- « Kleikunst in de Benelux, nieuwe aspecten in de keramiek », Museum voor Moderne Kunst (PMMK), Ostende, Belgique
- « A Discourse on the Emotions », sous le commissariat de Claudia Hart, Galerie Volker Diehl, Berlin, Allemagne
- « Kleikunst in de Benelux, nieuwe aspecten in de keramiek », Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam, Pays-Bas

1992

- « Les mystères de l'auberge espagnole », Galeries du Musée, Galerie de la Villa, Galerie des Cyprès, Galerie de l'École, Villa Arson, Nice, France
- « Memento Mori », Stelling, Leiden, Pays-Bas
- « Three or More Multiplied art from Duchamp to the present », Walcoal Art Center of Spiral Garden, Tokyo, Japon
- « The Last Rose of Summer », Galerie Wanda Reiff, Amsterdam, Pays-Bas
- « Imaginary Homelands », sous le commissariat d'Erno Vroonen, Christopher Leonard Gallery, New-York, New York, États-Unis
- « Moment », Bunker, Valkenswaard, Pays-Bas
- « Obsessions », Galerie Anne de Villepoix, Paris, France
- « Luk Berghe, Wolfgang Betke, Johan Creten, Allart Lakke, Johan Slabbynck, Kai Vöckler », Galerie Transit, Malines, Belgique
- « Knokke Scharpoord », Cultuurcentrum Scharpoord, Knokke-Heist, Belgique
- « Beauty, about monuments and vulnerability », Centraal Museum, Oud-Amelisweerd, Bunnik, Pays-Bas
- « Finale », Rijksacademie van beeldende kunsten, Amsterdam, Pays-Bas
- « Moment », De Bunker Creatief Centrum, Valkenswaard, Pays-Bas
- « De stank van vrouwen/Odor di femmina », Rijksacademie van beeldende kunsten, Amsterdam, Pays-Bas

1991

- « Kunst in Vlaanderen Nu », Museum van Hedendaagse Kunst (MuHKA), Anvers, Belgique
- « Transit », Cultuurcentrum Scharpoord, Knokke-Heist, Belgique
- « Ateliers 1991 - Villa Saint-Clair », Espace Paul Boyé, Sète, France
- « Garden of Delight », Akademie voor Kunst en Vormgeving, Bois-le-Duc, Pays-Bas
- « Moules-Moules », Espace Paul Boyé, Sète, France
- « Dominique Blaise, Simon Benson, Johan Creten, Mathilde Cuijpers, Marilou Galdermans, Kees De Goede, Geert Koevoets, Ton Van Der Laaken, Henri Van Der Putten, Ton Zwerver », Stichting LYR, Kunstlijn Amsterdam, Amsterdam, Pays-Bas
- « Kunst Rai Amsterdam 91. International Art Trade Show », Amsterdam RAI Exhibition and Convention Centre, Amsterdam, Pays-Bas

1990

- « In Transit », Gele Zaal, Gand, Belgique
- « Jan Carlier & Johan Creten », Provinciaal Museum, Hasselt, Belgique
- « Private Viewing », Saatchi & Saatchi, Bruxelles, Belgique
- « Garden of Delight », Royal Academy of Arts and Design, Bois-le-Duc, Pays-Bas
- « Skulls, a fragment », Kunstrai, Amsterdam, Pays-Bas
- « Kunst op het water », Heverlee, Belgique
- « Zeitgenössische Keramik aus Nordrhein-Westfalen, Belgien, Luxemburg und der Niederlande », Museum für zeitgenössische keramische Kunst, Frechen, Allemagne

1989

- « 8 », Museum Het Toreke, Tienen, Belgique
- « Actualité de la Céramique Européenne », Auxerre, France et itinérance Madrid (Espagne), Linz (Autriche), Budapest (Hongrie) et Helsinki (Finlande)

1988

- « Klei en Architectuur », Anvers, Belgique
- Salon Made in Belgium, Palais du Heysel, Bruxelles, Belgique
- « Paris-Budapest », Académie des beaux-arts, Budapest, Hongrie

1986-87

- « Academie bezet Vooruit », Gand, Belgique
- « Art Fair », Hanovre, Allemagne
- « Carmen Dionyse presenteert jong talent », Galerie Ewers, Cologne, Allemagne
- « Belgische beeldhouwers in klei », Galerie L. Von Finkenstein, Hambourg, Allemagne
- « Performance voor D. Van Kleef », Amsterdam, Pays-Bas
- Cité internationale des Arts, Paris, France

1986

- « Belgische Jonge Kunstenaars », Philippe Guimiot Gallery, Bruxelles, Belgique

1985

- « La Jeune Peinture Belge », Palais des beaux-arts, Bruxelles, Belgique
- « Vlaanderen te gast », Museum für Kunst und Gewerbe, Hanovre, Allemagne

1984

- « Mixed Media », Galerie V.U.B, Bruxelles, Belgique

1982- 1985

- « Te gast », Groot Spanuit, Tienen, Belgique
- « L'Art pour et par les jeunes », Kortrijk, Belgique
- Artgiant International Art Fair, Lineart, Gand, Belgique

Résidences d'artistes

2013 School of Art and Design, Division of Ceramic Art, Alfred University, Alfred, New York, États-Unis
2008 European Ceramic Work Center (EKWC), Den Bosch, Pays-Bas
2005 School of Art and Design, Division of Ceramic Art, Alfred University, Alfred, New York, États-Unis
2004 - 2007 Manufacture nationale de Sèvres, Paris, France
2001 - 2003 Bass Museum of Art, Miami Beach, Floride, États-Unis
2001 California College of Arts and Crafts (CCAC), San Francisco et Oakland, Californie, États-Unis
2000 Arizona State University - Heberger Institute for Design and the Arts, Tempe, Arizona, États-Unis
1998 - 1999 Artesanarte Villa Garcia, Monterrey, Nuevo León, Mexique
1996 - 1997 Prix de Rome. Pensionnaire de la Villa Médicis, Rome, Italie
1995 John Michael Kohler Arts Center, Sheboygan, Wisconsin, États-Unis
1994 École des beaux-arts de Clermont-Ferrand, France
1994 European Ceramic Work Center (EKWC), Den Bosch, Pays-Bas
1993 Villa Arson, Nice, France
1991 Villa Saint-Clair, Sète, France

Interventions pédagogiques dans les Écoles d'Art

2013 Randall International Chair/Division of Ceramic Art, School of Art and Design, Alfred University, Alfred, New York, États-Unis
2006 - 2009 Professeur de sculpture, École des Beaux Arts, Rouen, France
2005 Professeur de sculpture, School of Art and Design, Alfred University, Alfred, New York, États-Unis
2001 Professeur de sculpture, California College of Arts and Crafts (CCAC), San Francisco et Oakland, Californie, États-Unis
2000 Professeur de sculpture, Arizona State University - Heberger Institute for Design and the Arts, Tempe, Arizona, États-Unis
1996 Professeur de sculpture, remplacement de Georges Jeanclos, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris
1990 -1993 Professeur d'histoire de l'art contemporain, Fondation Lodewijk de Raet, Bruxelles, Belgique
1989 -1990 Professeur d'art plastique, SHPI Gand, Belgique
1988 Professeur d'art plastique, Provinciale Normalschool Leuven, Belgique

Conférences dans les Institutions artistiques

2011 Colloque « Le Temps des Styrrènes », 17 et 18 novembre 2011, Lattes, France
2010 Académie Royale des beaux-arts, Malines, Belgique
2008 European Ceramic Work Center (EKWC), Den Bosch, Pays-Bas
2003 Miami International University of Art and Design, Miami, Floride, États-Unis
2003 State University of New York, New Paltz, New York, États-Unis
2002 Bass Museum of Art, Miami-Beach, Floride, États-Unis
Design & Architecture Senior High School (DASH), Miami, Floride, États-Unis
2000 Arizona State University, Art Museum, Tempe, Arizona, États-Unis
1995 Kohler Foundation, Sheboygan, Wisconsin, États-Unis
1994 École supérieure des beaux-arts, Clermont-Ferrand, France

Collections

France

Musée des arts décoratifs, Paris, France
Centre national des arts plastiques, Paris, France
Sèvres-Cité de la Céramique, Sèvres, France
FRAC Pays de la Loire, France
FRAC Auvergne, France
FRAC Languedoc-Roussillon, France

Étranger

Collection de la ville de Sint-Truiden, Belgique
Keramiekmuseum Princessehof, Pays-Bas
The Olbricht Collection, Berlin / Essen, Allemagne
Collection de la ville de Sonsbeek, Hollande
Musée d'art moderne et contemporain (Provinciaal Museum voor Moderne Kunst), Oostende, Belgique
Keramiekmuseum Princessehof, Leeuwarden, Pays-Bas
Collection du Ministère de la Communauté Flamande de Belgique
Collection de la province du Brabant Flamand de Belgique
Bass Museum of Art, Miami Beach, Floride, États-Unis
John Michael Kohler Arts Center, Wisconsin, États-Unis
Kohler Co. Collection, États-Unis
Cultural Heritage Agency, Amersfoort, Pays-Bas
Museum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg, Allemagne

Commandes

2012, Christina Mirabilis, Villarte Sint-Truiden

Théâtre

1994, Décor et costumes pour le Het Nationaal Ballet, Holland Festival, Amsterdam,
Pays Bas
(Chorégraphes/compositeurs Greben, Barat, Galili & Norton/Hamel, Billinger, Kyriakides & van Onna)

Privées

Installations permanentes, commandes de Peter Marino Architect pour les boutiques Chanel :

2014, Chanel, Flagship Store, Hong Kong Airport, Chine
2013, Chanel Boston, États-Unis
2013, Chanel Bal Harbour, Floride, États-Unis
2013, Chanel Genève, Suisse
2013, Chanel Madison Avenue, New York
2013, Chanel New Bond Street, London, États-Unis
2013, Chanel Ginza, Tokyo, Japon
2013, Chanel Hong Kong, Chine
2012, Chanel Tokyo, Japon
2011, Chanel Avenue Montaigne, Paris, France
2009, Chanel Shanghai, Chine
2008, Chanel Haute Joaillerie Place Vendôme, Paris, France
2007, Chanel Haute Joaillerie Beverly Hills, New York, États-Unis